

Союз братских республик стал фундаментом, на котором советский народ возвел величественное здание интернациональной социалистической культуры и искусства. Начинать пришлось с ликвидации безграмотности, с изб-читален, с разрушения стен, которые веками возводились между художественной культурой и народными массами. А сегодня в нашей стране ставят и смотрят Шекспира больше, чем на его родине — Англии. Невиданными тиражами издаются произведения классики мировой философской мысли, естествознания, художественной литературы. СССР занимает первое место на планете по числу переводных изданий зарубежных авторов. Репертуарная афиша советского театра охватывает всю лучшую драматургию мира, а концертная — весь «золотой фонд» музыки народов земли с древних времен до наших дней.

Наследниками сокровищ мировой культуры стали не имевшие до Октября письменности народности Севера, отрезанные от мира хребтами и ущельями жители Кавказа, не ведавшие света знания и вымиравшие под гнетом бесправия коми и якуты, марийцы и буряты...

Могучим источником расцвета национальных культур нашей страны стал русский язык — по словам Ф. Энгельса, «один из самых сильных

и самых богатых из живых языков»¹, великий язык Пушкина и Толстого, Герцена и Чернышевского, Горького и Шолохова, язык бессмертных творений Владимира Ильича Ленина.

Русский язык играет бесценную роль средства межнационального общения и сотрудничества народов нашей страны. Переводы на русский язык сделали достоянием всего советского народа творчество Шевченко и Руставели, Низами и Хетагурова, Райниса и Туманяна, они принесли всесоюзную и мировую известность Эдуардасу Межелайтису и Расулу Гамзатову, Павло Тычине и Кайсыну Кулиеву, Максиму Рыльскому и Самеду Вургуну...

Занимая в политическом и правовом отношении равное положение с другими языками народов СССР, русский язык выполняет возрастающую благотворную роль языка общения народов-братьев, служит великому делу взаимобогащения их культуры, укрепления экономических и социальных связей. Все больше возрастает его роль как языка межнационального общения и для народов стран социалистического содружества.

Непреходящая мудрость ленинской национальной политики нашей партии и Советского государства заключается в провозглашении и неуклонной реализации равноправия всех наций и народностей. Культурная политика социализма на практике обеспечила это равноправие в отношении языков и культур. XXVI съезд КПСС отметил, что интенсивное экономическое и социальное развитие каждой из наших

республик ускоряет процесс их всестороннего сближения. Происходит расцвет и взаимообогащение национальных культур, формирование культуры единого советского народа — новой социальной и интернациональной общности. Этот процесс идет у нас так, как он и должен идти при социализме: на основе равенства, братского сотрудничества и добровольности.

Интернационализм социалистической культуры, воплотив многовековую мечту лучших сынов человечества о единении и братстве народов, стал органичной чертой нашего общества. Это — результат последовательной борьбы Коммунистической партии, Советского государства с вековой национальной разобщенностью и враждой, националистическими идеями и национальными предрассудками, результат экономической и социальной политики, громадной идеологической, воспитательной работы по формированию нового человека — патриота, интернационалиста, человека с коммунистическими убеждениями.

Впечатляющи успехи интернационалистской культурной политики социализма в Российской Федерации. Сыграв громадную роль в преодолении культурной отсталости национальных окраин царской России и занимая важное место в сегодняшней культурной жизни всего Советского Союза, Российская Федерация вместе с тем является республикой, духовная жизнь которой наполняется животворными родниками творчества всех народов нашей страны. Жизнь Москвы и Ленинграда, Свердловска и Новосибирска, Ярославля и Новгорода, Казани и Уфы, Владивостока и Калининграда, многочисленных городов, рабочих по-

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 18, с. 526.

селков и сел Советской России насыщена светом культурных сокровищ всех братских народов СССР.

В год юбилея образования Советского Союза уместно вспомнить, что громадную роль в подъеме культуры народностей России сыграла и играет подготовка национальных кадров музыкантов, художников, актеров, режиссеров в консерваториях, вузах и училищах искусства Москвы, Ленинграда, Свердловска, Перми, Казани и других городов РСФСР. Лучшие русские мастера искусства с первых лет Советской власти щедро и бескорыстно отдавали и отдают свой талант, свое педагогическое мастерство, свое душевное тепло делу воспитания молодых кадров национальных культур.

Дальнейший расцвет культуры народов Российской Федерации, задачи развития национальных форм и социалистического содержания нашего советского искусства связаны с постоянным совершенствованием подготовки национальных кадров культуры, расширением в автономных республиках, областях, округах сети учебных заведений искусства, активным использованием таких форм взаимообогащения и роста мастерства, как студии, семинары, творческие лаборатории, стажировки.

Большие возможности для постоянного обогащения национальных культур предоставляют ставшие традиционными в нашей стране декады литературы и искусства республик в Москве, в столицах союзных республик, фестивали искусств, всесоюзные и всероссийские художественные выставки, взаимный обмен выставками между республиками, краями, областями, конференции творческих работников.

Громадное значение имеет создание произведений искусства талантом людей разных национальностей. В Ленинградском академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова с успехом идет балет «Горянка». Автор его либретто — аварец Р. Гамзатов, композитор — лакец М. Кажлаев, дирижер — даргинец Д. Даггат, постановщик — русский О. Виноградов. Таких примеров — множество, они стали обыденными фактами.

Велика роль литературы в жизни нашего общества, в деле воспитания нового человека, в революционном преобразовании мира.

Впитав опыт мировой классики, литература социалистического реализма обогатила ее новаторскими произведениями громадной силы, создала образ народа — строителя коммунизма, образ коммуниста. Наши писатели исследуют и обобщают опыт борьбы и побед своего народа, остро и принципиально ставят насущные проблемы времени, борются за мир, говорят с людьми о жизни, ее главной сути. Литература социалистического реализма развивается под знаком высокой идейности и партийности, народности, гуманизма, советского патриотизма и социалистического интернационализма.

Больших высот достигла многонациональная литература Российской Федерации, создаваемая более чем на 60 языках наций и народностей республики. Многие талантливые произведения писателей и поэтов РСФСР получили широкое признание как в СССР, так и за рубежом. Эти произведения воплощают лучшие традиции народов Советской России. Их роднят социалистическое содержание, коммунистическая идейность, дух интернационализма,

верность традициям великой русской литературы.

Советская власть открыла невиданные возможности для продвижения книги в массы. Наша страна — самая «книжная» страна в мире, наш советский народ — самый читающий народ на планете.

Громадны масштабы книгоиздательской деятельности. Только в 1981 г. в РСФСР было издано 50 тыс. книг и брошюр (печатных единиц) общим тиражом 1,5 млрд. экземпляров. Широкий доступ к книжным богатствам предоставляет людям развитая сеть библиотек. В 1981 г. по сравнению с 1922 г. она возросла в 5 раз, книжный фонд — в 27 раз. Работники библиотек стремятся к тому, чтобы их богатейшие возможности использовались как можно лучше. Важно целеустремленное заботиться о соответствии библиотечных книжных фондов запросам людей, улучшать справочно-библиографическое обслуживание читателей, разнообразить формы и методы массовой работы, воспитывать вкус к работе в читальном зале.

Как и в других союзных республиках, социалистическая культурная революция преобразила театральную карту Советской России. Сегодня во всех столицах АССР, краевых и областных центрах, во многих других городах работают 327 профессиональных театров. В 1981 г. их репертуар включал в себя 2440 пьес советских авторов, классиков русской и мировой литературы, прогрессивных зарубежных драматургов. На 160 тыс. спектаклей театров РСФСР побывало свыше 71 млн. зрителей.

Высокий авторитет, поистине всенародную любовь советскому театру принесли активная

гражданственность, проникновение в глубины человеческих характеров, верность лучшим демократическим традициям театрального искусства, новаторство советских мастеров сцены. Наш театр подлинно интернационален. Это выражается прежде всего в его коммунистической идейности, в бережном, уважительном отношении к богатейшему национальному наследию, к достижениям театрального искусства всех братских республик, мировой прогрессивной драматургии.

В свете решений XXVI съезда КПСС правительство Российской Федерации постановлением «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР» наметило действительные пути дальнейшего подъема драматургии, профессионального мастерства актеров и режиссеров, утверждения разнообразных художественных стилей и форм, воспитания творческой молодежи, широкой пропаганды среди трудящихся лучших образцов нашего сценического искусства.

В дни радости и испытаний жизнь советского человека связана с музыкой. Во всех автономных республиках, краях и областях Советской России благородному делу массового музыкального воспитания служат филармонии и концертные организации. Концертное дело в РСФСР получило огромный размах. Симфонические оркестры и оркестры народных инструментов, академические, пародные и камерные хоры, музыкальные театры, эстрадные коллективы, музыканты-инструменталисты и певцы несут в массы музыкальную культуру, возвышают душу советского человека, воодушевляют его. Вершины мастерства композитора и музы-

канта стали доступны национальностям и народностям РСФСР, которые раньше не имели профессионального музыкального искусства.

Высокое искусство музыки проникает во все уголки республики. В далеком Красноярске каждый вечер поднимается занавес театра оперы и балета, в залах городов этого края часто выступает краевой симфонический оркестр. Широкой известностью пользуются артисты балета из Бурятии. На международных конкурсах завоевывают медали скрипачи, пианисты, вокалисты, артисты балета, чьи деды и отцы знали лишь суровую тишину тайги и тундры, степей и гор. В концертах знаменитой Государственной академической республиканской русской хоровой капеллы им. Юрлова звучат сочинения чуваша народного артиста РСФСР Ф. Лукина, заслуженного деятеля искусств Кабардино-Балкарской АССР В. Молова. В афише Московского государственного детского музыкального театра — опера бурята Б. Ямпилова «Чудесный клад», в репертуаре всемирно известного хореографического ансамбля «Березка» — танцы народностей Поволжья и Кавказа, Сибири и Севера...

Правительство Российской Федерации, органы культуры, Союз композиторов РСФСР, концертные организации уделяют постоянное внимание массовому музыкальному воспитанию трудящихся, подрастающего поколения. Совет Министров РСФСР рассмотрел состояние концертного дела в республике и принял меры для его улучшения и развития.

Могучей духовной силой, оказывающей глубокое нравственное воздействие на людей, стало изобразительное искусство. Выставки произ-

ведений художников РСФСР ярко показывают рост их мастерства, торжество метода социалистического реализма, принципов партийности, народности в искусстве, расцвет новых талантов в самых отдаленных уголках республики. В 1981 г. на посвященной XXVI съезду партии выставке «По родной стране» были представлены работы 360 живописцев, 386 графиков, 170 скульпторов, 402 мастеров декоративно-прикладного искусства из всех автономных республик России.

Художественные музеи, картинные галереи, выставочные залы и передвижные выставки стали достоянием всех районов РСФСР. Художники всех национальностей и народностей Российской Федерации имеют возможность представить свое творчество самым широким массам людей. Это предьявляет повышенные требования к идейному и художественному уровню произведений мастеров изобразительного искусства, делает необходимым дальнейшее совершенствование работы наших музеев, более полное использование их фондов, активный поиск действенных форм воспитания у людей интереса и вкуса к изобразительному искусству.

Значительное развитие, особенно в последние годы, получили в Российской Федерации прикладное искусство, художественные народные промыслы. В произведениях народных мастеров ярко отражаются национальные традиции, многовековой народный опыт, социалистическая действительность. Вместе с тем по-особенному глубоко и интернационализм декоративно-прикладного и народного искусства, который основывается на общности идеалов добра, веры в

счастливое будущее, дружбы и братства народов. Необходимо ценить и оберегать этот живой корень прикладного искусства, народных промыслов.

Огромную роль в решении задач коммунистического строительства, в развитии социалистической культуры, воспитании советских людей играет художественная интеллигенция. Это мощный отряд выходцев из рабочих, крестьян, служащих разных национальностей, чей талант расцветает благодаря постоянной заботе партии, Советского государства, щедрой любви к искусству народных масс.

Широко развиваются в Российской Федерации, как и во всем Советском Союзе, различные формы связей творческих коллективов, мастеров литературы и искусства с коллективами промышленных и сельскохозяйственных предприятий. Идет живой процесс обогащения искусства знанием жизни. В то же время литература и искусство оказывают все большее воздействие на мысли и дела людей.

Большая роль в развитии искусства, в идейном и творческом становлении художественной интеллигенции принадлежит творческим союзам РСФСР — писателей, композиторов, художников, Всероссийскому театральному обществу. Эти организации объединяют творцов искусства всех народов Советской России. В 1981 г. к их числу прибавился Союз архитекторов РСФСР.

Творческие союзы обладают широкими правами, их деятельность пользуется активной поддержкой со стороны партии и государства.

Крепнут организации писателей, композиторов, художников, деятелей театра Сибири и Дальнего Востока, областей Нечерноземья. За-

бота общества об условиях жизни и творчества работников литературы и искусства способствует расцвету их мастерства, приросту рядов местных творческих организаций, их пополнению талантливой молодежью.

Народное самодеятельное искусство, зародившееся сразу после победы Великого Октября, активно участвует в формировании духовной культуры общества, благотворно влияет на профессиональное искусство, служит источником эстетического развития миллионов советских людей. В республике работает около 394 тыс. различных коллективов самодеятельного художественного творчества, в них участвует почти 7 млн. взрослых и детей.

В Российской Федерации многое делается в целях создания условий для дальнейшего развития народного творчества, расширяется сеть культурно-просветительных учреждений как в городе, так и на селе, ведется подготовка кадров руководителей коллективов художественной самодеятельности.

Ныне большинство крупных промышленных предприятий, центральные усадьбы колхозов и совхозов имеют клубы, Дворцы и Дома культуры. Если в 1914 г. на территории нынешней РСФСР было лишь 170 клубных учреждений, то в 1981 г. их насчитывалось 77,6 тыс. Они проводят большую работу по формированию мировоззрения советского человека, его духовной культуры.

Учреждения культуры и искусства, средства массовой информации играют важную роль в организации свободного времени трудящихся, которое в условиях социализма используется на гармоничное, всестороннее развитие личности.

Примечательная черта культурного досуга населения — многообразие его содержания и форм. В отличие от многих зарубежных стран бурное развитие телевидения в нашей стране не привело к подмене им других форм приобщения масс к культуре: одновременно с ростом затрат времени на просмотр телепередач у советских людей в 60—70-е годы увеличилось время, которое они посвящают чтению, посещению учреждений культуры и искусства, любительским занятиям, самообразованию.

Вместе с тем существуют еще заметные диспропорции в использовании свободного времени, значительные возможности его более разумной организации. Необходимы дополнительные усилия по активизации культурной жизни села, малых городов, новостроек Севера, Сибири и Дальнего Востока. Важно уделять больше внимания культурному обслуживанию деревень с малым числом жителей, в которых нет стационарных учреждений культуры, жителей вахтовых поселков, животноводов, работающих на отгонных пастбищах.

Утвержденное майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС постановление Центрального Комитета партии и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению жилищных, коммунально-бытовых и социально-культурных условий жизни сельского населения» — новое свидетельство заботы о советском человеке, его духовном росте.

Ответственна и благородна задача эстетического воспитания наших детей — единственного «привилегированного класса» Страны Советов. Общеизвестно, что советская детская литература — лучшая в мире. В Российской Федера-

ции в 1981 г. каждая пятая изданная книга была книгой для детей. Тираж детской литературы составил свыше 420 млн. экземпляров. Создана обширная сеть детских театров. В Москве открыт единственный в мире музыкальный детский театр — чудесное творение таланта наших архитекторов, художников, музыкантов, режиссеров.

Замечательной традицией стали недели «Театр — детям и юношеству». В 1981 г. такая неделя проводилась в Российской Федерации уже восьмой раз. Юным зрителям республики было показано около 5 тыс. спектаклей, более чем 200 пьес. На этих спектаклях побывали свыше 2 млн. ребят. Многие театры подготовили к неделе премьеры, провели творческие встречи с детьми, выставки их рисунков, конкурсы сочинений на темы показанных спектаклей. Во многих театрах созданы творческие коллективы для постановки детских пьес, они включаются в постоянный репертуар.

Растут масштабы художественного образования и воспитания детей. В 1981 г. в республике работало 4775 музыкальных, художественных школ и школ искусств, в том числе 1300 — в Сибири и на Дальнем Востоке. Число детей, обучающихся в этих школах, выросло с 389 тыс. в 1970 г. до 779 тыс. в 1981 г.

Многое делают для приобщения детей к искусству музеи, библиотеки, клубы, внешкольные (в том числе дошкольные) учреждения, телевидение и радио.

Музеи только системы Министерства культуры РСФСР в 1981 г. организовали для учащихся 1065 тыс. экскурсий (больше половины общего числа экскурсий). На них побывало

более 30 млн. ребят. Замечательными событиями культурной жизни республики стали выставка «Художники России — детям», Всероссийская выставка детского художественного творчества. К миру прекрасного сегодня приобщаются дети всех национальностей и народностей Советской России.

Замечательный лозунг нашей партии, нашего социалистического государства «Все лучшее — детям» должен воплощаться в жизнь не только теми учреждениями, организациями, ведомствами, для которых воспитание юного поколения — прямая обязанность. Большие дополнительные возможности в эстетическом воспитании, формировании духовного мира детей есть у заводов и колхозов, научно-исследовательских институтов и домоуправлений, у обществ книголюбов, охраны памятников истории и культуры, охраны природы, у ведомств, занимающихся организацией туризма, путешествий и экскурсий.

Полноценное эстетическое развитие должны получать все дети. Особенно много предстоит еще сделать в этом отношении на селе, в районах новостроек. Более полное использование существующих возможностей может значительно улучшить художественное воспитание, организацию культурного досуга подростков, учащихся профтехучилищ, студенчества. Важное значение в связи с этим имеет разработка в центре и на местах комплексных программ, координирующих деятельность соответствующих ведомств и организаций.

Ядром, сердцевинной формированию сознания человека, его нравственных устоев, его потребностей является идеологическая, идейно-воспи-

тательная работа. В Российской Федерации под руководством партийных организаций ее ведут сотни тысяч пропагандистов, агитаторов, библиотечных, музейных, клубных работников, деятелей искусства, членов общества «Знание», которые активно способствуют коммунистическому воспитанию трудящихся.

Эффективная идеологическая деятельность немыслима без всестороннего учета особенностей социально-политической и духовной жизни нашего общества, постоянно растущего уровня образования, культуры и информированности советских людей. Значение этих вопросов приобретает особую актуальность в связи с обострением идеологической борьбы на международной арене, оголтелым стремлением наших классовых противников использовать все средства, чтобы помешать поступательному движению социализма, размыть его изнутри, подорвать веру в наши идеалы. А поэтому опасно даже на время, даже на отдельных участках забывать об этом, мириться с идейными ошибками, которые лишь на первый взгляд кажутся не так заметными, как, скажем, ошибки технические. Недостатки в идейно-политическом воспитании, ошибки в идеологии, как правило, скрыты, замаскированы одеждами из красивых слов, но, если их вовремя не исправить, они скажутся непременно и принесут огромный вред. Там, где благодушествуем мы, — действуют наши идеологические противники.

XXVI съезд КПСС, глубоко проанализировав состояние идеологической, политико-воспитательной работы, указал на необходимость перестройки многих ее участков в соответствии с требованиями современного этапа развития

советского общества. Главные, принципиальные задачи и направления этой деятельности сформулированы в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» (1979 г.). Они заключаются прежде всего в том, чтобы обеспечить научность пропаганды, ее деловитость, конкретность, наступательный характер. Речь, таким образом, идет о неразрывном слиянии идейно-теоретической, политико-воспитательной, организаторской и хозяйственной деятельности, об укреплении связи воспитания с жизнью, с практикой коммунистического строительства.

Требования партии к идеологической, идейно-воспитательной работе в современных условиях являются основополагающими для учреждений культуры и искусства, средств массовой информации, организаций общества «Знание» и т. д. При этом важно, чтобы принципы идейно-воспитательной работы применялись творчески, с учетом особенностей и специфических возможностей каждого типа и вида учреждений и организаций — театра и музеев, клуба и лектория, газеты и телепередачи, чтобы принимались во внимание особенности людей, их опыт, возраст, потребности, национальные традиции.

Творчество, искренность, убедительность форм и методов особенно важны в воспитательной работе с молодежью. Партия, обращаясь к молодым, особо подчеркивает, чтобы они росли людьми культурными, организованными, умеющими ценить свое и чужое время, уважающими старших, — словом, людьми воспитанными, добрыми, порядочными, настоящими гражданами развитого социалистического общества.

Повышение эффективности культурно-воспитательной работы, культурного строительства прямым образом связано с совершенствованием управления этой сферой. За последние годы Совет Министров РСФСР рассмотрел целый ряд актуальных вопросов развития культуры и искусства в республике, принял соответствующие решения. Для их успешного выполнения необходимо совершенствовать планирование, разработать научно обоснованные нормативы размещения сети учреждений культуры и искусства, их финансирования, распределения материальных и трудовых ресурсов.

Многое еще предстоит сделать для достижения научно обоснованных пропорций развития культуры и улучшения культурного обслуживания населения — территориальных, по видам культурной деятельности, по объемам услуг населению. Большое значение имеет концентрация сил, последовательное преодоление ведомственности в вопросах культурного строительства, в деятельности учреждений культуры и искусства.

Культурная политика нашей партии, Советского государства охватывает все стороны общественной жизни — культуру труда на производстве, культуру быта, культуру человеческих отношений. Поэтому социалистическая культура не является заботой лишь специальных ведомств — это общепартийное и общегосударственное дело. Следует подчеркнуть, что воспитание людей, формирование коммунистической личности, забота о духовном богатстве, развитии способностей, содержательном отдыхе трудящихся — дело и руководителей-хозяйственников, и работников плановых и финансовых ор-

ганов, и общественных организаций. Это не умаляет, а, наоборот, повышает роль государственных органов культуры — они призваны увязывать и интегрировать усилия всех ведомств и организаций в интересах расцвета нашей многонациональной социалистической культуры, глубже изучать закономерности культурного строительства, с научной достоверностью оценивать достигнутое, ставить и обосновывать новые проблемы культурного прогресса.

ТОРЖЕСТВО ЛЕНИНСКИХ ПРИНЦИПОВ НАРОДОВЛАСТИЯ

Достигнутый в нашей стране гигантский прогресс во всех областях общественной жизни есть прямой и непосредственный результат торжества ленинских принципов народовластия. Само время доказало, что без власти трудящихся, без социалистической государственности, помимо нее путей к социализму не было и нет.

Общество развитого социализма — общество постоянно развивающегося народовластия. По мере экономического и социального прогресса углубляется социалистическая демократия, все полнее раскрывая свою жизненную силу.

Ключевая роль в этом процессе принадлежит руководству партии коммунистов. Партия заботится о постоянном совершенствовании нашей демократии, приводит формы и методы организации общества в соответствие с требованиями времени. Выполняя свое назначение, партия призвана, как отмечал В. И. Ленин, «направлять и организовывать новый строй, быть учителем, руководителем, вождем всех трудящихся...»¹.

Партия осуществляет свою направляющую роль в интересах рабочего класса, всего советского народа, создавая условия для наиболее полного раскрытия его творческих сил, повыше-

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 33, с. 26.