

АКАДЕМИЧЕСКАЯ

БIBLIOTEKA RUSSKICH PISATELJ

Полное собрание сочинений

М. А. БЕЛЫХОНОГО

Том 1.

Издание
Раздела Издательской словесности
Императорской Академии Наук.



Академическая Библіотека Русскихъ Писателей.
Выпускъ 2-й.

Полное собраніе сочиненій
М. Ю. Лермонтова.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

Подъ редакціей и съ примѣчаніями
Проф. Д. И. Абрамовича.

Издание
Разряда изящной словесности Императорской Академіи Наукъ.

С.-Петербургъ.
1910.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Предисловие	стр. XI
Отъ редактора	XV

Стихотворения М. Ю. Лермонтова.

1828.	1. Осень	1
	2. Заблуждение Купидона	2
	3. Цѣвица	2
	4. Поэтъ („Когда Рафаэль вдохновенный“)	2
	5. Черкесы	3
	6. Кавказский пленникъ	11
	7. Корсарь	29
1829.	8. Преступникъ	40
	9. Къ друзьямъ („Я рожденъ съ душою пылкой“)	46
	10. Къ П....иу („Забудь, любезный П....иу“)	46
	11. Къ Д....ву („Я пробѣгаль страны Россіи“)	47
	12. Посвященіе NN („Вотъ, другъ, плодъ моей небрежной музы“)	47
	13. Пиръ („Приди ко мнѣ, любезный другъ“)	48
	14. Веселый часъ	48
	15. Эпиграмма („Дуракъ и старая кокетка“)	50
	16. Мадригаль („Душа тѣлесна“)	50
	17. Романсъ („Коварной жизнью недовольный“)	50
	18. Портреты:	
	1. „Онъ не красивъ, онъ не высокъ“	51
	2. „Довольно толстъ, довольно тученъ“	51
	3. „Лукавъ, завистливъ, золь и страстенъ“	52
	4. „Все въ мрѣ суета“	52
	5. „Всегда онъ съ улыбкой веселой“	52
	6. „Онъ любимецъ мягкой лѣни“	52
	19. Къ генію („Когда во тьмѣ ночей мой, не смыкась, взоръ“)	53
	20. Покаяніе	54
	21. Письмо („Свѣча горитъ. Дрожащею рукою“)	55
	22. Война	57

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Мартъ 1910 года.

За Непремѣнного Секретаря, Академикъ Князь Б. Голицынъ.

Печатано въ Типографіи Императорской Академіи Наукъ.

Автотипіи и всѣ клише исполнены у Р. Голике и А. Вильборга.

Бумага — Т-ва Красносельской Писчебумажной фабрики насл. К. П. Печаткина.

Шрифтъ — Словолитни Г. Бергольда.

Переплеты исполнены Паровой Переплетной Фр. Канъ.

	ст.р.
23. Русская мелодия	57
24. Песня („Свѣтлый призрак дней минувших“)	58
25. Къ А. С. („Не привлекай меня красивой“)	59
26. Романс („Невинный иѣжною душою“)	59
27. Три вѣдмы	59
28. Къ Нинѣ	61
29. Къ НН („Ты не хотѣла! Но скоро волю рока“)	61
30. Эпиграммы:	
1. „Есть люди странные“	62
2. „Тотъ самыи человѣкъ пустой“	62
3. „Позтомъ (хоть и это бремя)“	62
4. „Аминитъ твой на глупца походить“	62
5. „Стыдъ лжеца, шутить надъ дуракомъ“	62
6. „Дамонъ, нашъ врачъ, о другѣ прослезился“	63
31. Къ Грузинову	63
32. Наполеонъ („Гдѣ быть волнѣ о брѣть высокой“)	63
33. Пань	65
34. Жалоба турка	65
35. Къ НН *.* („Не играй моей тоской“)	66
36. Черкешенка	66
37. Отвѣтъ	67
38. Два сокола	67
39. Грузинская пѣсня	68
40. Мой демонъ („Собрانье золъ — его стихія“)	69
41. Жена сѣвера	70
42. Къ другу („Взлѣянный на лохъ вдохновенъ“)	70
43. Цыгане	71
44. Элегія („О, если-бъ дни мои текли“)	72
45. Къ *.* („Глядися чаще въ зеркала“)	73
46. Въ день рожденія НН („Чего тебѣ, мой милый, пожелать“)	73
47. Къ *.* („Мы снова встрѣтились съ тобой“)	73
48. Монологъ („Повѣрь,ничто жесть есть благо въ зѣщнемъ сїѣтѣ“)	74
49. Встрѣча	74
50. Баллада („Надъ моремъ красавица-дѣва сидитъ“)	75
51. Перчатка	76
52. Дити въ люльѣ	76
53. Къ *.* („Дѣлисѧ со мною тѣмъ, что знаешь“)	77
54. Молитва („Не обвини меня, Всесильный“)	78
55. Олегъ	78
56. Два брата („Ахъ, братъ! ахъ, браты стыдись, мой братъ!“)	82
57. Венеція	84
1830. 58. *.* („Когда послѣднее мгновеніе“)	85
59. *.* („Я не для ангеловъ и раб“)	85
60. Портрѣтъ („Взгляды на этотъ ликъ“)	86
61. *.* („Настанетъ день — и миромъ осужденный“)	86
62. К. Д. („Будь со мною, какъ прежде бывала“)	87
63. Песни („Желтый листъ о стебель бѣется“)	88
64. Къ Изерѣ	88
65. Отрывокъ („Три ночи я провелъ безъ сна, въ тоскѣ“)	89
66. Силуэтъ	90

	ст.р.
67. *.* („Какъ духъ отчаянья и зла“)	91
68. *.* („Я не люблю тебя“)	91
69. Н. Ф. И. („Дай Богъ, чтобы вѣчно вы не знали“)	91
70. Бухариной („Не чудно-ль, что зовутъ васъ Вѣра“)	91
71. Трубецкому („Нѣть! мѣръ совсѣмъ пошелъ не такъ“)	92
72. Г. Павлову („Какъ васъ зовутъ? Ужель поэтомъ“)	92
73. Алябьевой („Вамъ красота, чтобы блеснуть дана“)	92
74. Л. Нарышкиной („Всѣмъ жалко вѣсть: вы такъ устали“)	93
75. Толстой („Не даромъ она“)	93
76. Бартеневой („Скажи мнѣ, гдѣ переняла“)	93
77. Мартыновой („Когда поспорить вѣмъ придется“)	93
78. Додо („Умѣешь ты сердца тревожить“)	94
79. Башилову („Вы старшина собраны, вѣроно“)	94
80. Крапоткиной („Я оклеветанъ передъ вами“)	94
81. Щербатовой („Повѣрюль я, чтобы вы хотѣли“)	95
82. Булгакову („На вздоръ и шалости ты хватъ“)	95
83. Сабуровой („Какъ? вы поэта огорчили“)	95
84. Уваровой („Вы мнѣ однажды говорили“)	95
85. *.* („Вы не знавали князя Петра“)	96
86. Н. Н. Арсеньеву („Дай Богъ, чтобы ты не соблазнялся“)	96
87. *.* („Люблю я цѣли синихъ горъ“)	96
88. Солнце („Какъ солнце зимнее прекрасно“)	98
89. *.* („Я счастливъ: тайный ядъ течеть въ моей крови“)	98
90. Прошанье („Не уѣзжай, лезгинецъ молодой“)	98
91. *.* („Время сердцу быть въ покое“)	99
92. *.* („Склонись ко мнѣ, красавецъ молодой“)	100
93. *.* („Девятый часъ, ужъ темно“)	101
94. *.* („Какъ въ ночь звѣзды падучей пламень“)	103
95. Къ *.* („Я не унижуясь предъ тобою“)	103
96. *.* („Какъ лучь зари, какъ розы Леля“)	105
97. *.* („Синія горы Кавказа, привѣтствуя вѣсть!“)	105
98. Романсъ („Стояла сѣрая скала на берегу морскому“)	106
99. Прелестнѣй	107
100. *.* („Ты молодъ, цѣѣть твоихъ кудрей“)	107
101. Had we never loved so kindly	108
102. Эпиграфъ („Прости! Увидимся-ль мы снова“)	108
103. *.* („Измученный тоскою и недугомъ“)	109
104. Кавказъ („Хотѣ я судьбой, на зарѣ моихъ днѣй“)	109
105. Къ *.* („Не говори: однимъ высокимъ“)	110
106. Опасеніе	110
107. Стансы („Люблю, когда, борясь съ душою“)	113
108. Н. Ф. И.	113
109. Ночь I („Я зѣрѣлъ во снѣ, что будто умеръ я“)	114
110. Разлука („Я виноватъ передъ тобою“)	117
111. Ночь II („Погаснуль днѣи. И тѣма почная своды“)	117
112. *.* („Въ старинны годы жили-были“)	119
113. Незабудка	119
114. Сонѣтъ	121
115. Одиночество	122
116. Въ альбомъ („Нѣть, я не требую вниманья“)	122
117. Гроза	123

118. Звезды („Свѣтись, свѣтись, далекая звѣзда“)	124
119. Звѣзда („Видали-ль когда, какъ почная звѣзда“)	124
120. Вечеръ послѣ дождя („Гляжу въ окно. Ужъ гаснетъ небо-склонъ“)	125
121. Наполеонъ („Въ невѣрный часъ, межъ днемъ и темнотой“)	125
122. Эпитафія Наполеону	127
123. Къ глупой красавицѣ („Тобой пленяться издали“)	127
124. Очи НН („Нѣть смерти здѣсь“)	127
125. Кавказъ („Кавказъ! далекая страна!“)	128
126. Утро на Кавказѣ („Свѣтласть. Вѣтеса дикой пеленой“)	128
127. Крестъ на скалѣ	128
128. Стансы („Я не крушуся о бѣломъ“)	129
129. * * („Прости, мой другъ!... Какъ призракъ я лечу“)	130
130. Челюкъ	130
131. Отрывокъ („На жизнь надѣяться страшась“)	131
132. Въ Воскресенскѣ:	
1. „Оставленная пустынъ предо мной“	133
2. Предъ мной готическое зданіе“	134
133. Къ . . . („Простите мнѣ, что я рѣшился къ вамъ“)	135
134. Ночь III („Темно. Все спитъ Лишь только жукъ ночной“)	135
135. Прости („Прости! Колъ могути къ небесамъ“)	136
136. Элегія („Дробись, дробись, волна ночная“)	136
137. Эпитафія („Простосердечный сынъ свободы“)	137
138. Sentenz	138
139. Гробъ Оссіана	138
140. Посвященіе („Прими, прими мой грустный трудъ“)	138
141. Кладбище	139
142. Посвященіе („Тебѣ я нѣкогда вѣрѣялъ“)	140
143. Моя мольба	140
144. Къ С. („Вѣзни тебя до этихъ поръ“)	140
145. Гость („Какъ прошелецъ иноzemеній“)	141
146. 1830. Мая 16 числа („Боюсь не смерти я, о нѣть!“)	142
147. Къ * * („Не думай, чтобы я быти достоинъ сожалѣнья“)	143
148. Эпитафія („Кто яму для другихъ копать трудился“)	143
149. Дереву	143
150. Предсказаніе	144
151. * * („Все тихо. Полная луна“)	145
152. 1830 годъ. Июля 15-го („Зачѣмъ семы родной безвѣстныи кругъ“)	145
153. Булеварь	146
154. Пѣснь Барда	149
155. 10-е июля 1830 г. („Опять вы, гордые, возстали“)	150
156. Парижъ 30 июля 1830 г.	150
157. Благодарю („Благодарю! Вчера мое признанье“)	151
158. Чума въ Саратовѣ („Чума явилась въ нашъ предѣль“)	151
159. Чума („Два человѣка въ этотъ страшный годъ“)	152
160. * * („Плачь, плачь, Израилъ народъ“)	154
161. Ницшѣ	154
162. Къ . . . („Не говори, — я трусь, глупецъ“)	155
163. Стансы („Взгляды, какъ мой спокойнѣй взоръ“)	155
164. Ночь IV („Одинъ я въ тишинѣ ночной“)	156

165. Экспромтъ („Три граци считались въ древнемъ мірѣ“)	157
166. Весна	157
167. * * („Когда къ тебѣ молвы разскажутъ“)	157
168. * * („Передо мной лежитъ листокъ“)	158
169. * * („Свершилось! полно ожидать“)	158
170. * * („Итакъ, прощай! впервые этотъ звукъ“)	158
171. Глупой красавицѣ („Амуръ спросилъ меня однажды“)	159
172. Могила бойца	159
173. Смерть („Закатъ горитъ огнистой полосою“)	160
174. * * („Сыны снѣговъ, сыны славянъ“)	161
175. Баллада („Въ избушкѣ позднею порою“)	161
176. * * („Нерѣко люди и банили“)	162
177. Романсъ („Въ тѣ дни, когда ужъ нѣть надеждъ“)	162
178. Отрывокъ („Примѣтъ юной дѣви грудь“)	162
179. Баллада („Берегись берегись! Надъ бургосскимъ путемъ“)	163
180. * * („Вверху одна“)	164
181. Раскаяніе	164
182. * * („Случалось, съ вихремъ и грозой“)	165
183. * * („Я видѣла разъ ее въ веселомъ вихрѣ бала“)	166
184. Подражаніе Байрону	166
185. Къ Дурнову („Довольно любить я, чтобы вѣчно страдать“)	167
186. Арфа	167
187. * * („На темной скалѣ, надъ шумящимъ Днѣпромъ“)	168
188. Пѣсня („Что въ полѣ за пыль пылить“)	168
189. Пѣсня („Не знаю, обманутъ-ли быть я“)	169
190. Пиръ Асмодея	170
191. Сонъ („Я видѣла сонъ. Прохладный гаснулъ день“)	172
192. На картину Рембрандта	172
193. Къ * * („О, полно извинять развратъ“)	173
194. Прошаніе („Прости, прости“)	174
195. Ка пріятелю („Мой другъ, не плачь передъ разлукой“)	175
196. Смерть („Оборвана цѣль жизни молодой“)	175
197. Волни и люди	176
198. Звуки	176
199. 11-го июля („Между лиловыхъ облаковъ“)	177
200. Первая любовь	177
201. Поле Бородина	178
202. Мой домъ	180
203. Смерть („Ласкаемый цѣѣущими мечтами“)	180
204. Стансы („Мнѣ любить до могилы Творцомъ суждено“)	183
205. * * („Quand je te vois sourire“)	184
206. Русская пѣсня („Клоками бѣлый снѣгъ валится“)	184
207. Романсъ къ И. . . („Когда я унесу въ чужбину“)	185
208. Дѣвъ невольницы	186
209. Черны очи („Много звѣздъ у лѣтней ночи“)	188
210. Къ * * („Когда твой другъ стъ пророческой тоскою“)	188
211. Джоколі	189
212. Литвинка	203
213. Исповѣдь („День гасъ. Въ нарядѣ голубомъ“)	219
214. Послѣдний сынъ вольности	225
1831. 215. 1831 г. января („Рѣдѣютъ блѣдные туманы“)	255

216. Въ альбомъ Н. И. Поливанову	254
217. 1831 года, июня 11 дня („Моя душа, я помню, съ дѣтскихъ лѣтъ“)	254
218. Гость („Кларису юноша любилъ“)	262
219. Завѣщаніе („Есть мѣсто: близъ тропы глухой“)	264
220. * * („Сижу я въ комнатѣ старинной“)	264
221. Къ * * („Всевышний произнесъ свой приговоръ“)	265
222. Желаніе („Зачѣмъ я не птица, не воронъ степной“)	266
223. Къ дѣвѣ небесной	267
224. Св. Елена	267
225. Къ другу В. Ш. („До лучшихъ дней“)	268
226. Романсъ („Хоть бѣгутъ по струнамъ монмы звуки веселья“)	268
227. 7-го августа („Блистая пробѣгаютъ облака“)	269
228. Атаманъ	270
229. Исповѣль („Я вѣро, обѣщаю вѣрить“)	272
230. Надежда („Есть птичка рая у меня“)	272
231. Чаша жизни	273
232. Къ Л. * * („У ногъ другихъ не забывай“)	273
233. Къ Н. И. („Я не достоинъ, можетъ быть“)	274
234. Воля	275
235. Сентября 28 („Опять, опять я видѣлъ взоръ твой милый“)	276
236. * * („Не вѣри хваламъ и увѣреньямъ“)	277
237. * * („Прекрасны вы, поля земли родной“)	277
238. * * („Мятель шумитъ, и снѣгъ валитъ“)	278
239. Небо и звѣзди	278
240. * * („Когда-бы въ покорности незнанья“)	278
241. Къ кн. Л. Г—ой („Когда ты холодно внимашь“)	279
242. * * („Я видѣлъ тѣнь блаженства“)	280
243. * * („О, не скрывай! ты плакала о немъ“)	281
244. * * („Ты слишкомъ для невинности мила“)	281
245. * * („Кто въ утро зимнее, когда валить“)	281
246. Стансы къ Д. („Я не могу ни произнести“)	282
247. Ангель	284
248. * * („Ужасная судьба отца и сына“)	284
249. Стансы („Гляжу впередъ сквозь сумракъ лѣтъ“)	285
250. Къ другу („Забудь опять“)	286
251. * * („Пора уснуть послѣднимъ сномъ“)	287
252. Изъ Паткуля	287
253. Солнце осени	287
254. Потокъ	288
255. Къ * * („Нѣ ты, но судьба виновата была“)	288
256. Ночь („Въ чугунъ печальный сторожъ бѣть“)	289
257. Къ себѣ („Какъ я хотѣлъ себѣ уѣхѣть“)	290
258. * * („Душа моя должна прожить въ земной неволѣ“)	290
259. * * („Пускай поэта обвиняютъ“)	291
260. Слава	291
261. * * („Унылый колокола звонъ“)	292
262. Пѣсня („Колоколь стонетъ“)	293
263. Вечеръ („Когда садится алый день“)	294
264. * * („Хоть давно измѣнила мнѣ радость“)	295
265. Звуки и взоръ	295

266. Земля и небо	295
267. Къ * * („Дай руку мнѣ, склонись къ груди поэта“)	295
268. Изъ Андрея Шенѣ	296
269. Къ * * („Не медли въ дальнѣй сторонѣ“)	297
270. Сосѣдъ („Погаснуль дены на вышинахъ небесныхъ“)	297
271. Стансы („Не могу на родинѣ томиться“)	298
272. Мой демонъ („Собранье золь его стихія“)	299
273. * * („Нѣть, я не Байронъ: я другой“)	300
274. Романсъ („Ты идешь на поле битвы“)	300
275. Сонеть („Я памятью живу съ увядшими мечтами“)	301
276. * * („Болѣзнь въ груди моей, и иѣтъ мнѣ исцѣленія“)	301
277. * * („Мы случайно свидѣны судьбою“)	302
278. * * („Поцѣлуями прежде считалъ“)	303
279. * * („Послушай, быть можетъ, когда мы покинемъ“)	303
280. Къ * * („Оставь напрасныя заботы“)	303
281. Азраиль	304
282. Ангель Смерти	311
283. Каллы	328
284. Ауль Бастунджи	332

Приложенія.

1. — Отрывки и наброски М. Ю. Лермонтова.

1. „Забывши волненія жизни мятежной“	353
2. „Она была прекрасна, какъ мечта“	353
3. „Въ альбомъ („Прими, хотя и безъ вниманья“)	354
4. Пѣсня („Ликуйте друзья, ставьте чаши вверхъ дномъ“)	354
5. * * („Кто видѣлъ Кремль въ часъ утра золотой“)	354

2. — Стихотвореніе, приписываемое М. Ю. Лермонтову.

La Tourtelle	355
------------------------	-----

3. — Примѣчанія къ стихотвореніямъ

4. — Примѣчанія къ приложеніямъ

415

Портреты, рисунки и автографы.

М. Ю. Лермонтовъ въ 1837 году. (Съ акварельного портрета, сдѣланнаго самимъ поэтомъ) 1

М. Ю. Лермонтовъ — студентъ, въ 1831—32 гг. (По фотографии съ оригинального портрета тушью) 253

Ю. П. Лермонтовъ — отецъ поэта. (Съ портрета масляными красками, принадлежащаго Лермонтовскому Музею) 281

	СТР.
Кавказский видъ. — Автотипія съ картины масляными красками, работы М. Ю. Лермонтова. (Оригиналь приналежить Лермонтовскому Музею).	113
Факсимиле первыхъ четырехъ страницъ „Кавказского Плѣнника”, съ рисункомъ. — Автотипія	16—17
Факсимиле заглавной страницы тетради съ стихотвореніями 1830 года („Къ * *”)	111
Факсимиле первыхъ двухъ страницъ поэмы „Послѣдний сынъ вольности”	227—8
Факсимиле послѣдней страницы поэмы „Послѣдний сынъ вольности”	251
Факсимиле первыхъ строфъ стихотворенія „Ангель Смерти”	311—312



Задача представить нашихъ писателей-классиковъ въ научныхъ и общедоступныхъ изданіяхъ составляетъ предметъ особыхъ заботъ Разряда изящной словесности Императорской Академіи Наукъ. Разрядъ признаетъ своею нравственною обязанностью передъ русскимъ обществомъ — дать ему библиотеку русскихъ писателей въ изящныхъ и доступныхъ по цѣнѣ изданіяхъ, отвѣчающихъ требованиямъ науки и школы. Но чтобы это предпріятіе стало жизненнымъ, Разрядъ озабоченъ поставить дѣло изданія въ такія условія, при которыхъ оно шло бы безостановочно, велось по одной заранѣе определенной программѣ и было бы гарантировано отъ случайностей. Въ особой Комиссіи, организованной Разрядомъ изящной словесности и состоящей подъ предсѣдательствомъ академика Н. А. Котляревскаго, ведутся подготовительныя работы, въ которыхъ принимаютъ участіе члены Разряда, а также и непринадлежащіе къ его составу ученые изслѣдователи нашей литературы. Согласно программѣ, разработанной этой Комиссіей, важнѣйшей задачей изданія признается установление текста; необходимыми признаны также биографія и характеристика литературной дѣятельности издаваемаго писателя; наконецъ, рѣшено вводить въ изданіе рядъ статей и замѣтокъ, въ которыхъ былъ бы исчерпанъ существующій въ литературѣ материалъ, необходимый для всесторонняго изученія издаваемаго автора. Комиссіей намѣчены и рядъ писателей, сочиненія которыхъ представляются возможнымъ издать въ первую очередь.

Время окончанія первыхъ подготовительныхъ работъ совпало съ юбилейнымъ годомъ А. В. Кольцова, и Разрядъ изящной словесности

постановилъ начать серію „Академической Библіотеки русскихъ писателей“ съ изданія полнаго собранія сочиненій А. В. Кольцова: его сочиненіямъ посвященъ быть первый томъ „Библіотеки“, вышедши въ октябрѣ 1909 года подъ редакціею А. И. Лященка. Первое изданіе этого выпуска, отпечатанное въ количествѣ 15.000 экземпляровъ, быстро разошлось; потребовалось 2-е изданіе, которое съ нѣкоторыми исправленіями и дополненіями вышло въ томъ же октябрѣ мѣсяцѣ въ нѣсколько увеличенномъ количествѣ экземпляровъ, и также разошлось въ теченіе пяти мѣсяцевъ. Теперь Комміssія приступаетъ къ изданію сочиненій М. Ю. Лермонтова, которая займутъ пять выпусківъ. Редакцію сочиненій Лермонтова принять на себя проф. Д. И. Абрамовичъ.

Успѣхомъ своихъ подготовительныхъ и текущихъ работъ Комміssія въ значительной степени обязана просвѣщенному содѣйствію многихъ лицъ и учрежденій, къ которымъ она обращалась за помощью. Цѣнныя услуги оказали Комміssіи, предоставивъ ей для пользованія рукописные и печатные материалы, слѣдующія лица: Августѣйший Президентъ Императорской Академіи Наукъ Его Императорское Высочество Великій Князь Константінъ Константиновичъ, А. А. Бахрушинъ, С. С. Бехтѣевъ, А. Н. Боратынскій, Ф. А. Витбергъ, П. Я. Дашковъ (нынѣ покойный), графиня М. А. Келлеръ, графиня Л. Г. Комаровская, В. Н. Поливановъ, В. И. Саитовъ, А. И. Станкевичъ, И. Ф. Тютчевъ (нынѣ покойный), В. А. Рачинская, П. И. Щукинъ, В. Е. Якушкинъ, а также учрежденія: Императорская Публичная Библіотека, Пушкинскій Домъ, Императорскій Россійскій Историческій Музей имени Императора Александра III въ Москвѣ и Отдѣленіе этого Музея — Музей П. И. Щукина; Московскій Публичный и Румянцовскій Музеи, Императорское Общество Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскому Университетѣ, Архивъ Владимірскаго Дворянскаго Собрания, Архивъ Эриванскаго Губернскаго Правленія, Воронежская Публичная Библіотека, Воронежскій Губернскій Музей. Въ частности, по приготовленію къ изданію сочиненій Лермонтова, особенно цѣнныя услуги оказали Комміssіи: В. Н. Шеншинъ, предоставившій Комміssіи право обнародовать хранящуюся у него юношескую поэму Лермонтова „Послѣдній сынъ вольности“ и романъ „Черны очи“; А. А. Бахрушинъ, предоставившій Комміssіи

— XII —

для изданія автографы стихотвореній Лермонтова: „Дѣвъ невольницы“, „Кѣ***“ („Когда твой другъ съ пророческой тоскою“). Особую признательность Комміssія считаетъ долгомъ выразить администраціи Лермонтовскаго Музея при Николаевскомъ Кавалерійскомъ Училищѣ, ст полнымъ радушіемъ отнесшейся къ редактору настоящаго изданія, и всѣми способами облегчавшей пользованіе драгоцѣнными собраниеми Музея.

Значительнымъ подспорьемъ редактору академического изданія сочиненій Лермонтова послужило и то обстоятельство, что онъ имѣлъ возможность пользоваться рукописными и печатными материалами изъ собраній црежнихъ редакторовъ сочиненій Лермонтова какъ, напр., П. А. Ефремова (собственность Пушкинского Дома), Арс. И. Введенскаго и П. А. Висковатова.

Выражая всѣмъ лицамъ, принимавшимъ участіе въ подготовительныхъ работахъ Разряда, а равно учрежденіямъ, снабжавшимъ организаціонную Комміssію Разряда и редакторовъ необходимыми рукописными и печатными материалами, — свою глубокую признательность, Разрядъ изящной словесности приносить особую благодарность лицамъ, которая съ живымъ сочувствіемъ отнеслись къ идеѣ общедоступности изданія и оказали ему денежную поддержку, какъ при изданіи первого, такъ и настоящаго выпуска.

Въ организаціонную комміssію поступили денежная пожертвованія отъ нѣсколькихъ лицъ; наиболѣе крупная пожертвованія сдѣлали коммерціи совсѣмъ Иванъ Ивановичъ Губинъ, одно лицо, пожелавшее остаться неизвѣстнымъ, графиня Марія Александровна Келлеръ и Аркадій Іоакимовичъ Лященко. Направля свои пожертвованія въ Комміssію, эти лица выражали пожеланіе, чтобы ихъ жертвы легли въ основу особыго фонда для изданія „Академической Библіотеки русскихъ писателей“, при существованіи котораго только и возможенъ дальнѣйшій безостановочный выходъ томовъ „Библіотеки“ въ томъ видѣ, въ какомъ вышелъ первый ея томъ. Наличность фонда, правда, пока очень скромного по своимъ размѣрамъ, ускорила осуществленіе задуманнаго Разрядомъ предпріятія, а материальная поддержка со стороны нѣсколькихъ лицъ, учрежденій и фирмъ, оказываемая Комміssіи при печатаніи изданія, обеспечиваетъ своевременный выходъ выпусківъ „Библіотеки“ въ свѣтъ и дасть возможность назначать ихъ въ продажу по вполнѣ доступной цѣнѣ.

— XIII —

Товарищество Красносельской Писчебумажной фабрики насл. К. П. Печаткина, Словолития Г. Бергольда и фабрика Фридриха Кана по-прежнему сдавали существенные уступки при заказах Комиссии. Наконец, фирма Р. Голике и А. Вильборга не только согласилась на уступки, но и любезно разрешила воспользоваться клише трехкрасочной автотипии портрета Лермонтова, воспроизведенного в настоящем издании.

Успешным и своевременным выполнением технической стороны издания Комиссия по-прежнему весьма обязана управляющему типографией Императорской Академии Наук — В. В. Нордгейму, а в его лицо всему составу этого учреждения.

Следует также выразить благодарность М. А. Григорьеву, директору Публичной библиотеки императорского Университета, за то, что он, несмотря на то, что сама библиотека не имеет возможности принять в свой фонд копии, поданные в комиссию, все же принял на хранение и предоставил для публикации в настоящем издании эти копии. Благодарим также профессора А. А. Шишмарева за то, что он, будучи председателем комиссии по вопросам изящных искусств, не только поддержал идею издания, но и принял на хранение в своем кабинете копии, предоставленные в комиссию.

Все копии, полученные в комиссию, были переданы в Публичную библиотеку императорского Университета для хранения и публикации. Всю работу по подготовке и изданию настоящего издания мы хотим бы выразить благодарность профессору А. А. Шишмареву, который, будучи председателем комиссии по вопросам изящных искусств, не только поддержал идею издания, но и принял на хранение в своем кабинете копии, предоставленные в комиссию.

Следует также выразить благодарность М. А. Григорьеву, директору Публичной библиотеки императорского Университета, за то, что он, несмотря на то, что сама библиотека не имеет возможности принять в свой фонд копии, поданные в комиссию, все же принял на хранение и предоставил для публикации в настоящем издании эти копии. Благодарим также профессора А. А. Шишмарева за то, что он, будучи председателем комиссии по вопросам изящных искусств, не только поддержал идею издания, но и принял на хранение в своем кабинете копии, предоставленные в комиссию.

От редактора.

Полное собрание сочинений Лермонтова въ „Академической Библиотекѣ русскихъ писателей“ разсчитано на пять томовъ: I и II томы — стихотворенія, III — драмы, IV — проза, V — переписка и вводные статьи (біографический очеркъ; хронологическая картина для біографии; свѣдѣнія о рукописяхъ и печатныхъ изданіяхъ; обзоръ литературы о Лермонтовѣ; о языкахъ и стилѣ Лермонтова; Лермонтовъ въ музыкахъ и живописи; о переводахъ произведений Лермонтова на иностранные языки; указатели).

Произведенія распредѣляются, по возможности, въ хронологическомъ порядкѣ *), такъ какъ при всякомъ другомъ распредѣленіи материала трудно было бы избѣжать излишнаго субъективизма и даже произвола.

Текстъ произведеній критически проѣврѣнъ по автографамъ или, когда таковыхъ отыскать не удавалось, — по копіямъ, заслуживающимъ наибольшаго довѣрія. Приняты во вниманіе и печатная изданія, особенно же для тѣхъ произведеній, которыя появились въ печати при жизни поэта.

Въ примѣчаніяхъ даются варіанты къ основному тексту и необходимыя критико-библиографическая свѣдѣнія; историко-литературный комментарій, въ широкомъ значеніи этого слова, не входилъ въ задачи редактора, направившаго преимущественное свое вниманіе на установление текста.

Въ качествѣ иллюстрацій къ тексту будутъ даны воспроизведенія всѣхъ существующихъ портретовъ Лермонтова и значительное количество репродукцій съ рисунковъ самого Лермонтова, а также картинъ, исполненныхъ поэтомъ-художникомъ масляными красками и акварелью.

По обсужденію сложнаго и трудного вопроса о правописаніи рѣчиено поступиться орѳографіей Лермонтова и его эпохи, и при изда-

*) Произведенія каждого данного года размѣщены въ такомъ порядкѣ: сначала идутъ менѣ значительныя по объему произведенія, а затѣмъ болѣе крупныя. Такъ какъ большинство произведеній Лермонтова не датировано, то редакторъ при распредѣленіи ихъ придерживался, главнымъ образомъ, того порядка, въ какомъ они слѣдуютъ въ тетрадяхъ автографовъ.

ні основного текста произведеній держаться правописанія общепринятаго, „школьнаго“ *). При соблюденіи такихъ, обычныхъ у Лермонтова написаній, какъ щастъе, твердитъ, встрѣтютъ, лучшій, надѣжда, етотъ, никово, большова, мечъ, мужъ, товарицъ, прежде, поцалуй, волховъ, богъ, ее (вм. ея), разкаянье, изчесь, чорный и т. п., несомнѣнно, пострадала-бы полнота эстетического впечатлѣнія у читателя, не говоря уже о томъ, что слѣдованіе орѳографіи Лермонтова, къ тому же еще и невыдержанной, могло бы вызвать немалое смущеніе въ школѣ; но въ вариантахъ удержаны, по возможности, всѣ особенности правописанія какъ самого Лермонтова, такъ и его эпохи.

Въ I-й томъ вошли стихотворенія (лирическія и поэмы) 1828—1831 годовъ. Не будемъ спорить, что среди юношескихъ произведеній Лермонтова не мало очень слабыхъ въ художественномъ отношеніи, — за то передъ вдумчивымъ читателемъ развертывается полная картина постепенного роста и развитія таланта и души поэта, со всѣми его стремленіями, исканіями и „бурей тягостныхъ сомнѣній“. Много также цѣннаго матеріала даютъ эти юношескія произведенія для біографіи Лермонтова. Еще Бѣлинскій замѣтилъ, что когда дѣло идетъ о такомъ поэтѣ, каждая строка, написанная его рукою, „принадлежитъ потомству и должна быть сохранена для него“.

Впервые издаются стихотворенія: „Черны очи“ (№ 209), „Къ **“. Когда твой другъ съ пророческой тоскою“ (№ 210) и поэмы: „Двѣ невольницы“ (№ 208) и „Послѣдній сынъ вольности“ (№ 214).

Въ заключеніе, редакторъ позволяетъ себѣ выразить искреннюю признательность за доброе участіе и содѣйствіе его работѣ, слѣдующимъ лицамъ: Ф. А. Брауну, С. К. Буличу, И. А. Бычкову, С. А. Венгерову, Ф. А. Витбергу, И. А. Кубасову, А. И. Ляшенку, Б. Л. Модзалевскому, С. А. Переселенкову, В. А. Подгаецкому, Е. В. Пясецкой, В. И. Савтову, В. И. Срезневскому, Г. Л. Хельстрему, А. А. Чебышеву, А. А. Шахматову.

Д. Абрамовичъ.

*.) Исключеніе отъ принятой нами орѳографіи сдѣлано при печатаніи текста только въ тѣхъ случаяхъ, где того требовала риѳма.



М. Ю. Лермонтовъ въ 1837 году.

(Съ акварельного портрета, сдѣланного самимъ поэтомъ).