

*Н. Н. Пушкина*

*Е. И. Голицина*

*А. П. Керн*

*Е. Н. Ушакова*

*Е. С. Семёнова*

*А. А. Оленина*

*М. Н. Раевская*

*Е. П. Бакумина*

*А. М. Колосова*

*З. А. Волконская*

*Е. К. Воронцова*

*Е. М. Завадовская*

*А. О. Россет-Смирнова*



*Адресаты лирики Пушкина*

Автор-составитель  
кандидат филологических наук,  
Муза Елена Владимировна

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА

*Адресаты лирики Тургенева*



ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“ МОСКВА — 1967

*Я славой был обязан ей,  
А может быть, и вдохновеньем.  
А. С. Пушкин*

*Эта маленькая книжка-сувенир открывает серию изданий, призванных рассказать о лучших материалах Государственного музея А. С. Пушкина. В последующих выпусках будут показаны портреты самого поэта, его друзей-декабристов, литераторов, а также изображения пушкинских мест.*

*Для „Адресатов лирики Пушкина“ из фондов музея отобраны портреты женщин, которым посвящены стихи поэта, бессмертные слова любви и восхищения.*

*Надеемся, что это издание будет напоминать вам о часах, проведенных в московском „Доме Пушкина“.*

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА БАКУНИНА  
(1795—1896)

*О*милая, повсюду ты со мною!  
Но я уныл и втайне я грущу.  
Блеснет ли день за синею горою,  
Взойдет ли ночь с осеннею луною —  
Я все тебя, прелестный друг, ищу;  
Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,  
Одну тебя в неверном вижу сне;  
Задумаюсь — невольню призываю,  
Заслушаюсь — твой голос слышен мне.  
«Разлука». 1816 г.

*Б*

О. Кипренский. Карандаш. Рисунок  
из альбома Е. Бакуниной, 1810 г.



Сестра А. П. Бакунина, лицейского товарища А. С. Пушкина. Первое юношеское увлечение поэта, Е. Бакуниной посвящены  
адегии 1815—1816 гг.

ЕВДОКИЯ ИВАНОВНА ГОЛИЦИНА  
(1780—1850)

*К* раев чужих неопытный любитель  
И своего всегдашний обвинитель,  
Я говорил: в отечестве моем  
Где верный ум, где гений мы найдем?  
Где гражданин с душою благородной,  
Возвышенной и пламенно свободной?  
Где женщина — не с холодной красотой,  
Но с пламенной, пленительной, живой?  
Где разговор найдут непринужденный,  
Блистательный, веселый, просвещенный?  
С кем можно быть не холодным, не пустым?  
Отечество почти я ненавижу —  
Но я вчера Голицину увидел  
И примирен с отечеством моим.

1817 г.



Фототипия с оригинала Егорова (Г. Т. Г.)

Петербургская красавица, прекрасно образованная женщина. В ее доме собиралось небольшое, но избранное общество. А. С. Пушкин был знаком с нею с 1817—1820 гг.



АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА КОЛОСОВА  
(1802—1880 гг.)

*О* ты, надежда нашей сцены!  
Уж всюду торжества готовятся твои,  
На пышных играх Мельпомены,  
У тихих алтарей любви.  
«Отрывок». 1818 г.



Миниатюра неизвестного художника, первая  
половина XIX в.

Драматическая актриса. Позднее — жена знаменитого трагического актера В. А. Каратыгина. В их доме в начале 1830-х годов А. С. Пушкин читал «Бориса Годунова». А. Колосова оставила свои воспоминания о поэте.



ЕКАТЕРИНА СЕМЕНОВНА СЕМЕНОВА  
(1786—1849)

*У* жель умолк волшебный глас  
Семеновой, сей чудной музы?  
Ужель навек, оставя нас,  
Она расторгла с Фебом узы,  
И славы русской луч угас!  
Не верю, вновь она восстанет,  
Ей вновь готова дань сердца,  
Пред нами долго не увянет  
Ее торжественный венец.  
«В кругу семей, в пирах счастливых»...  
1821 г.

Гравюра Н. Уткина с оригинала О. Кипренского, 1816 г.

Выдающаяся русская трагическая актриса, пользовалась огромным успехом. Восторженными отзывами о ее таланте наполнена ранняя статья А. С. Пушкина «Мои замечания о русском театре». Стихотворение связано с проишимся слухом об уходе Е. Семеновой со сцены.



ЕЛИЗАВЕТА КСАВЕРЬЕВНА ВОРОНЦОВА  
(1792—1880)

*В*се в жертву памяти твоей:  
И голос лиры вдохновенной,  
И слезы девы воспаленной,  
И трепет ревности моей,  
И славы блеск, и мрак изгнанья,  
И светлых мыслей красота,  
И мщенье, бурная мечта  
Ожесточенного страданья.

1825 г.

*В*

Гравюра С. Тернера с оригинала Д. Доу.  
1829 г.



Жена М. С. Воронцова, генерал-губернатора Новороссийского края. В 1823—1824 гг. в бытность свою в Одессе, А. С. Пушкин был ею страстно увлечен. Е. Воронцовой посвящено много замечательных стихотворений.



МАРИЯ НИКОЛАЕВНА РАЕВСКАЯ  
(1805—1865)

*Тебе — но голос музы темной  
Коснется ль уха твоего?  
Поймешь ли ты душою скромной  
Стремленье сердца моего?  
Иль посвящение поэта,  
Как некогда его любовь,  
Перед тобою без ответа  
Пройдет, непризнанное вновь?  
Узнай, по крайней мере, звуки.  
Бывало, милье тебе,  
И думай, что во дни разлуки,  
В моей изменчивой судьбе  
Твоя печальная пустыня,  
Последний звук твоих речей —  
Одно сокровище, святыня,  
Одна любовь души моей.  
«Полтава». Посвящение. 1828 г.*



Акварель неизвестного художника, нач.  
XIX в.

Дочь генерала Н. Н. Раевского; одна из замечательных женщин своего времени. 30 лет провела в Сибири, куда последовала за своим мужем, декабристом С. Г. Волконским.

АННА ПЕТРОВНА КЕРН  
(1800—1879)

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.  
Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.  
В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.  
Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

«К\*\*\*», 1825 г.

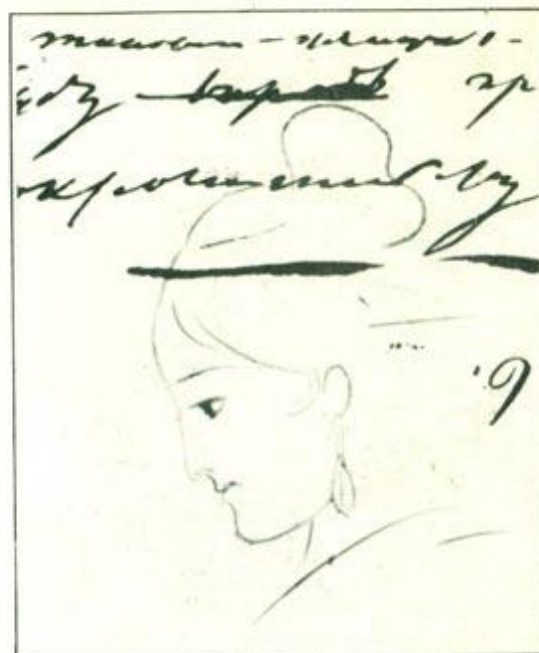


Рисунок А. С. Пушкина. 1829 г.

Знакомая А. С. Пушкина по Петербургу, где в 1819 г. поэт знал ее молодой девушкой. Встреча с А. Керн в годы михайловского заточения, «в печальной деревенской глуши», произвела, по признанию поэта, «впечатление глубокое и мучительное». Этой встрече мы обязаны одним из лучших лирических произведений А. С. Пушкина.



*ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА ВОЛКОНСКАЯ  
(1792—1862)*

*Среди рассеянной Москвы,  
При толках виста и бостона,  
При бильном лепете молвы  
Ты любишь игры Аполлона.  
Царица муз и красоты,  
Рукою нежной держишь ты  
Волшебный скипетр вдохновенный,  
И над задумчивым челом  
Двойным увенчанном венком  
И вьется и выдает гений.  
«Княгине З. А. Волконской».  
1827 г.*

Гравюра Вейсса с оригинала Мюннера.  
1810-е гг.

Обаятельная и талантливая женщина — поэтесса, певица, композитор. В ее салоне собирался весь цвет московской интеллигенции: Баратынский, Веневитинов, Вяземский, Мицкевич, Пушкин и др.

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА УШАКОВА  
(1809—1872)

*С* вас узнал, о мой оракул!  
Не по узорной пестроте  
Сих неподписанных караул;  
Но по веселой остроте,  
Но по приветствиям лукавым,  
Но по насмешливости злой  
И по упрекам... столь неправым,  
И этой прелести живой.  
С тоской невольной, с восхищеньем  
Я перечитываю вас  
И восклицаю с нетерпеньем:  
Пора! В Москву! В Москву сейчас!  
Здесь город чопорный, унылый,  
Здесь речи — лед, сердца — гранит;  
Здесь нет ни ветренности милой,  
Ни муз, ни Пресни, ни хорит.  
«Ответ», 1830 г.

*С*

Акварель Ф. Берже. 1840-е гг.



Старшая дочь в семье Ушаковых; преданный друг поэта и большая почитательница его таланта. Ушаковы жили в Москве, на Пресне; в их доме собирались музыканты, певцы, писатели. В 1827—1829 гг. там постоянно бывал и Пушкин; альбомы сестер, Екатерины и Елизаветы, были заполнены его стихами и рисунками.

АННА АЛЕКСЕЕВНА ОЛЕНИНА  
(1808—1888)

*Н*о, сам признайся, то ли дело  
Глаза Олениной моей!  
Какой задумчивый в них геней  
И сколько детской простоты,  
И сколько томных выражений,  
И сколько неги и мечты!  
Потупит их с улыбкой Леля —  
В них скромных граций торжество;  
Поднимет — ангел Рафаэля  
Так созерцает божество.  
«Ее глаза». 1828 г.



Рисунок Г. Гагарина. 1833 г.

Петербургская знакомая поэта; дочь президента Академии художеств А. Н. Оленина.



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА ЗАВАДОВСКАЯ  
(1807—1874)

*В*се в ней гармония, все диво,  
Все выше мира и страстей:  
Она покоится стыдливо  
В красе торжественной своей;  
Она кругом себя взирает:  
Ей нет соперниц, нет подруг;  
Красавиц наших бледный круг  
В ее сиянье исчезает.  
Куда бы ты ни поспешал,  
Хоть на любовное свиданье,  
Какое б в сердце ни питал  
Ты сокровенное мечтанье, —  
Но, встретясь с ней, смущенный, ты  
Вдруг остановишься неволью,  
Благоговей богомолью  
Перед святыней красоты.

«Красавица», 1832 г.



Гравюра А. Шалон. 1842 г.

Одна из первых петербургских красавиц. «Артистическая душа не может спокойно созерцать такую прекрасную женщину», писал музыкант и композитор М. Ю. Виельгорский.



АЛЕКСАНДРА ОСИПОВНА РОССЕТ-СМИРНОВА  
(1809—1882)

*В* тревоге пестрой и бесплодной  
Большого сердца и двора  
Я сохранила взгляд холодный,  
Простое сердце, ум свободный  
И правды пламень благородный,  
И как дитя была добра:  
Смеялась над толпою вздорной,  
Судила здраво и светло,  
И шутки злости самой черной  
Писала прямо набело.  
«В альбом А. О. Смирновой». 1832 г.

Гелиография. 1830-е гг.

Фрейлина императрицы, красивая, умная, очень образованная и начитанная женщина; страстно увлекалась искусством, поэзией. Познакомилась с А. С. Пушкиным в 1828 г. и особенно подружилась с ним летом 1831 г. в Царском Селе.





Художник *Д. Бязров.*  
Редактор *И. Миланова.*  
Техн. редактор *В. Шачнев.*

Л14638 1/Х1-1966 г. Изд.-88. Тир. 50 000 экз. Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 0,62. Заказ № 1126. Цена 7 коп. Тем. план 1967 г. без объявления.

Издательство «Советская Россия». Москва, проезд Сапунова, 13/15.

Фабрика офсетной печати № 2 Росглаволиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров РСФСР.  
г. Дмитров, Московской области, Московская, 3.

*Н. Н. Пушкина*

*Е. К. Воронцова*

*З. А. Волконская*

*Е. С. Семёнова*

*Е. М. Завадовская*

*А. П. Керн*

*А. А. Оленина*

*М. Н. Раевская*

*Е. И. Голицина*

*А. М. Колосова*

*Е. П. Бакунина*

*А. О. Россет-Смирнова*

*Е. Н. Ушакова*

